

Croniquita

ESTA PROHIBIDA
LA VENTA DE ESTE
SUPLEMENTO EN
FORMA SEPARADA

Historia de la pelota



BERENICE
5 AÑOS GONZALES

ARTISTA
exclusiva de
Croniquita

Crónica Atlántico EL LIBERTADOR PRIMERA EDICIÓN LA VOZ DEL CHACO LA VOZ

de la Tierra del Fuego



sumario

**Leyenda tucumana:
El "Uturunco"**

3



4

Historia de la pelota

**Vikingos:
Las piedras rúnicas**

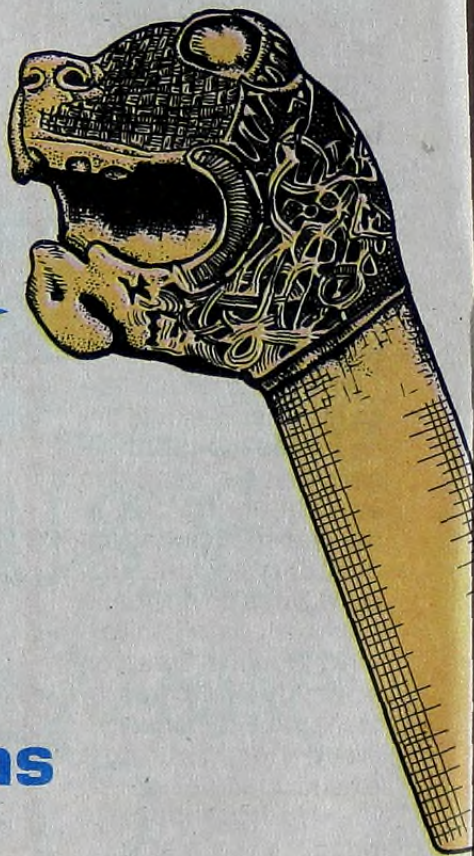
9

16

**Historias de la
Conquista:
Los caribes**

Cómo nacen las noticias

24



**Además: Entretenimientos, Jugarretas, Colorlandia
y el maravilloso Correo de Croniquita y sus amigos.**

El “Uturunco”

Aún se encuentra en pie el rancho donde crecí en un pueblo del cerro tucumano. Cada vez que lo visito, apenas bajo en la tranquera escucho mis gritos de niño y al patio lo veo lleno de juegos. Veo la cocina y a mi madre —que ya no está— lagrimeando el humo con un largo pensar. Si hasta el perro escucho ladrar. Veo el monte tupido y temeroso y siento el miedo terrible de que aparezca el tigre, aquel hombre que vendió su alma al diablo.

—¿Un tigre hombre, papá?

—Sí, Mario, es una larga historia. El monte tiene tantos misterios insondables escondidos en su interior. Vos que naciste en la ciudad los desconocés. Una vez, poco antes de que papá trajera a toda la familia a vivir a Buenos Aires, con mi amigo Pedro nos internamos un poco y vimos el cuero de un tigre extendido sobre el pasto.

—¿Un tigre muerto, papá?

—Eso pensamos nosotros, pero cuando llegamos de vuelta aquella tarde al rancho nuestros padres, luego de retornar mucho, nos explicaron todo.

—¿Todo qué...?

—Nos dijeron que ese cuero era de un uturunco, un hombre que para convertirse en tigre

vendió su alma al diablo. Para convertirse en el animal extiende el cuero de tigre —que nosotros llevamos— sobre el piso y girando sobre él dice unas palabras mágicas. Posee una gran fuerza y ferocidad y ataca a los hombres sin que ellos se den cuenta. Devora todo ti-

po de animal, aunque los más grandes y gordos son sus preferidos.

—¿Y no se lo puede matar, pa?

—Sí, aunque es muy difícil hacerlo, cuando se lo mata recobra su forma humana. Mi padre hizo una gran fogata y quemó el cuero maldito. Nos explicó que esa

era otra forma de romper el encanto. Sin quererlo habíamos logrado liberar el alma de un cristiano de las garras del diablo, pero eso sí, nunca más nos adentrarnos en el monte. No vaya a ser que el uturunco se tome venganza.

Sandra Martínez



La pelota

Sabías que la pelota es un viejísimo invento chino? ¿Sabías que los romanos y griegos las fabricaban para jugar y no aburrirse?

La historia de la pelota es un despelote.

Cuentan que cuentan que los chinos llenaban los balones con plumas y que los griegos y los romanos lo hacían con los cabellos de las esclavas y también con corcho.

Los mayas y los aztecas construyeron pelotas de caucho que

tenían una forma esférica

Todos los pueblos antiguos jugaban a la pelota para divertirse y para hacerlo comenzaron a formar equipos creando así los primeros deportes.

Pasaron miles de años hasta que los ingleses, que construían pelotas ovaladas, llenando una vejiga de chancho con tiritas de cuero inventaron la pelota redonda llena de aire, que fue la reina indiscutida en las canchas de fútbol y básquet, entre tantas otras.

Hoy, las pelotas son fabricadas con varias capas de fibras sintéticas ligadas químicamente y se las infla a máquina.

AZTECAS Y MAYAS

Entre las ruinas de las antiguas civilizaciones americanas (aztecas, incas y mayas) se han descubierto inmensos campos de juego que funcionaban hace más de 3.000 años.

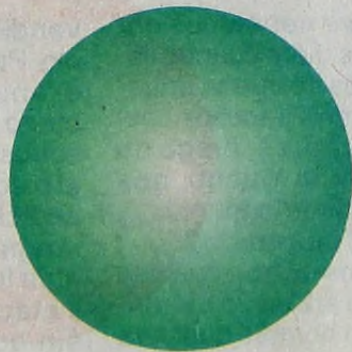
Los mayas, por ejemplo, llamaban a este juego poktakok y los aztecas lo conocían como tiachtli.

Los campos donde se practicaba este deporte eran construidos junto a templos de gran altura.

Mientras tanto, el escenario del partido, con los equipos frente a frente estaba rodeado de tribunas colmadas por un público entusiasta.

BUENOS JUGADORES

Cristóbal Colón contó en su



**La inventaron los
chinos, y los aztecas
creían que
representaban el
Universo**



diario que “es una cosa que salta y anda de aquí para allá. El que la persigue puede quedar extenuado antes de agarrarla”.

El almirante se llevó una bajo el brazo y se la mostró a los Reyes Católicos.

Al llegar a España, Colón comentó que la **finalidad de juego era pasar la pelota por un aro que estaba colocado a más de 6 metros del suelo.**

Cuando **Hernán Cortés** conquistó el imperio azteca observó que los ganadores de los juegos de pelota recibían honores y ganaban prestigio.

Los hinchas y los jugadores apostaban mucho oro u otros metales en los juegos de pelota.

Luego de los partidos, los aztecas acostumbraban cortarle la cabeza a uno de los jugadores del equipo perdedor.

Los historiadores creen que, para los aztecas, la pelota representaba el Universo y los jugadores los cuerpos celestes que habitaban en los cielos.

DRAMA EN EL CONGO

**Chimpancés
se quejan ante
autoridades**

El veterinario **Crispin Mahamba** escucha los lamentos y se agarra la cabeza. “¿Qué puedo hacer por mis hermanos chimpancés?”, se pregunta.

El problema es el siguiente: en la República Democrática del Congo, la deforestación de las selvas y la creciente población humana han hecho que los chimpancés del lugar, llamados bonobos, estén en peligro de extinguirse.

Ante el avance de la “civilización”, los chimpancés sólo cuentan con un pedacito de selva sobre el río Congo para sobrevivir.

Por eso **Menchu**, el delegado de los chimpancés bonobos, le pide al veterinario **Crispin** que reclame por ellos ante el gobierno.

“Estamos muy deprimidos, **Crispin**. Cada día somos menos y la comida no alcanza.



Los humanos nos hacen sentir que estamos de más, cuando los dos podríamos convivir felices si no talaran tantos árboles, ¿entendés?”, le explicó **Menchu** al veterinario.

Entonces **Crispin** tuvo una idea genial.

“Ya sé lo que podemos hacer. Vamos a difundir las que-

jas de ustedes por todo el mundo. Seguro que el gobierno, para no quedar mal, va a tomar alguna medida”.

La noticia se difundió y llegó hasta **CRONIQUITA**. Esperemos que esta vez los “chimpa” del Congo sean escuchados.

M. M.

croniquinas

¡A participar!

Los jóvenes de 15 a 25 años de América latina y el Caribe podrán participar en la creación de un libro que contendrá informes, narraciones, investigaciones, ensayos, fotografías y dibujos que reflejen su visión sobre el estado del medio ambiente.

El proyecto, llamado GEO, está organizado por las Naciones Unidas (ONU) y ofrece una oportunidad real para discutir las preocupaciones de los jóvenes sobre el tema, y sus ideas para cuidar el planeta. Para obtener más información comunicate con el e-mail sylasalerno@feu999.org.

Museos en Internet

Los museos son como cofres que guardan cosas de hace mucho, mucho tiempo, que heredamos de nuestros antepasados. Nos abren las puertas del túnel del tiempo, para mostrarnos cómo se fue formando el patrimonio cultural al que pertenece nuestra sociedad. Además de los museos que visites con el "cole" o con tu familia, si te conectás a Internet podés hacer un recorrido virtual inolvidable. En la página de la Comisión Nacional de Museos, Monumentos, y Lugares Históricos encontrarás mucha información sobre los lugares históricos del país, región por región, y entrando en cada uno de ellos podrás ver imágenes y conocer historias muy interesantes:

El **Museo Histórico Nacional del Cabildo**, y un montón de museos de todo el país se encuentran en el sitio de la Secretaría de Cultura de la Nación: www.cultura.gov.ar.

El **Museo de la Casa Rosada** también está en Internet, y se accede a través de la página de la Presidencia de la Nación: www.presidencia.gov.ar.

Para internarte en lugares históricos de la ciudad de Buenos Aires, como el Teatro Colón o el Convento de Santo Domingo, y dar una vuelta por Luján o las islas del Delta, dirigitelo a: <http://www.geocities.com/Paris-LeftBank/4134/ciudad1.htm>.

CALENDARIO ESCOLAR

1^{er} Sábado de Julio

Día Mundial del Cooperativismo

Te acordás de la frase: "Uno para todos y todos para uno"? Bueno, ése es el espíritu que hay que tener para formar parte de una cooperativa.

Una cooperativa es una sociedad de personas que trabajan en forma conjunta para alcanzar un objetivo común.

Por ejemplo, vos querés viajar a Bariloche o a Luján con tus compañeros de colegio. Y no tienen plata. ¿Qué pueden hacer?

Fácil. Se reúnen para organizar rifas, sorteos, etcétera, repartiéndose las tareas, y con lo que recaudan se van de viaje.

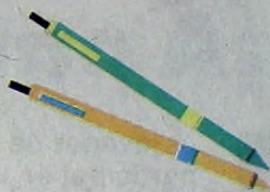
Si vos quisieras hacerlo solo o sola, seguramente no podrías o te costaría muchísimo. Para eso existe el cooperativismo.

Fijate lo importante que es esta forma de asociación que tiene su propio cumpleaños internacional desde 1923.

Otra de sus formas son las cooperadoras escolares, por las que los padres se reúnen y aportan dinero, tiempo y trabajo para pintar aulas, reponer vidrios rotos y hacer reparaciones.

Así, gracias al trabajo conjunto de muchos padres, tus compañeros y vos tienen una escuela como la gente.

M. M.



7 de Julio

Día de la Conservación del Suelo

Por qué el suelo, es decir, la tierra, tiene tanta importancia? Porque de él crecen las plantas que nos dan oxígeno y alimento, tanto a animales como a humanos.

La tierra, al igual que el agua, es la madre de la vida, y si se enferma o la maltratamos nadie puede sobrevivir.

La tierra es la capa de materiales minerales y orgánicos que cubren la corteza del planeta. Esta delgada capa está expuesta a la erosión del viento, del agua y otros agentes naturales.

Uno de los errores que llevan a disminuir la fertilidad del suelo es la repetición anual de un tipo de cultivo en el mismo terreno.

Por eso, todos los agricultores tienen que aprender mucho antes de ponerse a cultivar.

Uno de los pioneros en alertar a pueblos y gobiernos sobre este peligro fue el doctor norteamericano Hugh Hammond Bennett, quien visitó muchos países para divulgar la necesidad de aumentar la producción agrícola sin deteriorar la fertilidad del suelo.

Este gran hombre de ciencia había nacido en 1881 en Carolina del Norte y murió en 1960 luego de recorrer, entre muchos otros, nuestro país.

En agradecimiento, en 1963 el gobierno argentino dispuso celebrar el Día de la Conservación del Suelo en el aniversario de su fallecimiento.

M. M.



VIKINGOS

LAS RUNAS

**Fueron
talladas
para
homenajear
a valerosos
parientes y
recordar sus
hazañas**



Las piedras rúnicas, uno de los legados culturales más importantes de los **vikings**, fueron talladas y pintadas con colores fuertes para recordar a algún familiar muerto.

Las runas eran colocadas en lugares donde podían ser vistas por mucha gente, como los cruces de los caminos o la entrada de las granjas.

Cada tallador vikingo tenía su propio estilo y en muchas de las piedras halladas aparece el nombre del artista que las diseñó.

En los dibujos, el tema más frecuente es una serpiente enroscada en un león y dragones de cabezas y cuerpos muy alargados.

Los arqueólogos hallaron en la isla sueca de **Gotland** cientos de piedras rúnicas que fueron talladas durante los siglos VII y IX. Estas runas no tienen texto, solo imágenes que cuentan alguna historia.

En cambio, en **Dinamarca** fueron encontradas dos runas de grandes dimensiones.

Una de ellas fue tallada en **965** por el rey **Gorm** en honor a su mujer.

La otra fue erigida por su vanidoso hijo **Harald** (Diente Azul) para que nadie olvidara que había conquistado totalmente a Dinamarca y Noruega.

Harald se autohomenajeo, porque temía que no se reconociera su magnífica hazaña.



Fechas de la Semana



Martín de Alzaga

3 de julio, 1812. Conspiración de Alzaga. El más prestigioso de los residentes españoles en Buenos Aires, Martín de Alzaga, dirigió una conspiración contra el Triunvirato, pretendiendo restablecer el dominio español. Denunciados los conspiradores por un esclavo de nombre Ventura, la mayoría de los cómplices fueron fusilados.

4 de julio, 1840. Nace Martín Coronado. Poeta, comediógrafo y periodista, Martín Coronado fue uno de los precursores del teatro nacional. Algunas de sus obras teatrales son "La chacra de don Lorenzo", "El sargento Palma" y "La piedra del escándalo". Falleció en Caseros, provincia de Buenos Aires, el 20 de febrero de 1919.



Martín Coronado

6 de julio, 1573. Fundación de Córdoba. Jerónimo Luis de Cabrera fundó la ciudad de Córdoba, a orillas del río que los indígenas llamaban Suquia y tomó el nombre de una de las provincias de la región española de Andalucía. Con esta ciudad se estableció la comunicación entre Lima y Buenos Aires. Luego fue trasladada a una legua de ese sitio.

7 de julio, 1827. Vicente López y Planes presidente. Asumió la presidencia de la Nación el doctor Vicente López y Planes, autor de la letra del Himno Nacional Argentino. Había sido elegido para desempeñarse como tal el día 5 del mismo mes y aunque se negó en principio, terminó por aceptar, ante numerosos pedidos.



Esteban Gascón

8 de julio, 1878. Deja de existir Esnaola. Falleció el músico y compositor Juan Pedro Esnaola, que en 1860 había realizado el arreglo oficial del Himno Nacional Argentino. Algunas de sus composiciones son "El pescador de Palermo", "La diamela" (con letra de Esteban Echeverría) y "Misa a tres voces". Había nacido el 17 de agosto de 1808.

9 de julio, 1764. Nace Esteban Gascón. Fue Esteban Gascón representante de Buenos Aires en el Congreso que declaró la Independencia en Tucumán, el 9 de julio de 1816. Se le debe la moción por la cual se pidió al Congreso que se declarara Bandera Nacional a la que había sido creada por Manuel Belgrano. Dejó de existir el 24 de junio de 1824.

LAUCHITA



R	R	O	T	A	R	R	R	A	R	R
O	A	E	M	A	E	E	E	R	A	A
Z	R	Y	D	I	T	C	B	R	Z	T
A	E	L	A	A	A	A	A	A	E	E
R	S	L	O	R	R	T	T	C	R	A
R	E	G	I	R	R	A	I	I	R	R
A	Ñ	V	I	A	A	R	R	F	E	R
P	A	O	E	A	L	E	R	I	A	E
S	R	B	P	T	A	M	E	T	C	V
A	A	A	A	R	R	O	I	A	E	E
R	R	E	G	A	R	N	R	R	R	R

L I O¹ de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 19 verbos en infinitivo que empiezan con "R". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar tres colores.

Los colores son: amarillo, violeta, marrón.

SOLUCION:

R	R	E	G	A	R	N	R	R	R	R
A	A	A	R	R	O	I	A	E	E	E
S	R	B	P	T	A	M	E	T	C	V
P	A	O	E	A	L	E	R	I	A	E
A	Ñ	V	I	A	A	R	R	F	E	R
R	E	G	I	R	R	A	I	I	R	R
R	S	L	O	R	R	T	T	C	R	A
A	E	L	A	A	A	A	A	A	E	E
Z	R	Y	D	I	T	C	B	R	Z	T
O	A	E	M	A	E	E	E	R	A	A
R	R	E	G	A	R	N	R	R	R	R

1) Rabear

8) Rebatir

15) Reír

2) Rapar

9) Raspar

16) Rever

3) Rayar

10) Regar

17) Rotar

4) Redar

11) Recatar

18) Rezar

5) Ratear

12) Regir

19) Rozar

6) Recaer

13) Retar

7) Ratificar

14) Reseñar

L I O² de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 19 verbos en infinitivo que empiezan con "B". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar los nombres de tres flores y un color.

Las flores son: jazmín, violeta, fucsia. Color: marrón.

SOLUCION:

B	B	A	R	R	E	R	R	B	J	B
A	A	E	A	Z	M	A	I	I	I	E
T	R	B	B	N	V	T	U	Z	I	F
I	A	O	E	E	O	O	B	C	L	A
R	D	X	E	A	R	B	R	A	R	R
R	N	E	T	A	R	R	A	R	A	F
A	I	A	U	R	A	A	E	C	H	R
L	L	R	A	C	S	Z	T	I	C	A
L	B	L	N	A	M	U	A	A	O	C
O	A	A	R	R	O	B	B	N	B	E
B	B	U	F	A	R	R	A	S	I	B

1) Babear

8) Bisar

15) Bollar

2) Balar

9) Barrer

16) Botar

3) Beber

10) Bochar

17) Bufar

4) Bancar

11) Bizcar

18) Buir

5) Befar

12) Batear

19) Boxear

6) Batir

13) Blindar

7) Becar

14) Buzar

PERSONAJES

Caperucita Roja y Peter Pan se han encontrado en el bosque y quieren que vos los pintes: la caperuza de ella es roja y el traje de él, verde.



ESTACIONES

Mirá con atención a estos chicos y aclaranos cuál está vestido de verano y cuál de invierno. ¿Verdad que es muy fácil averiguarlo?



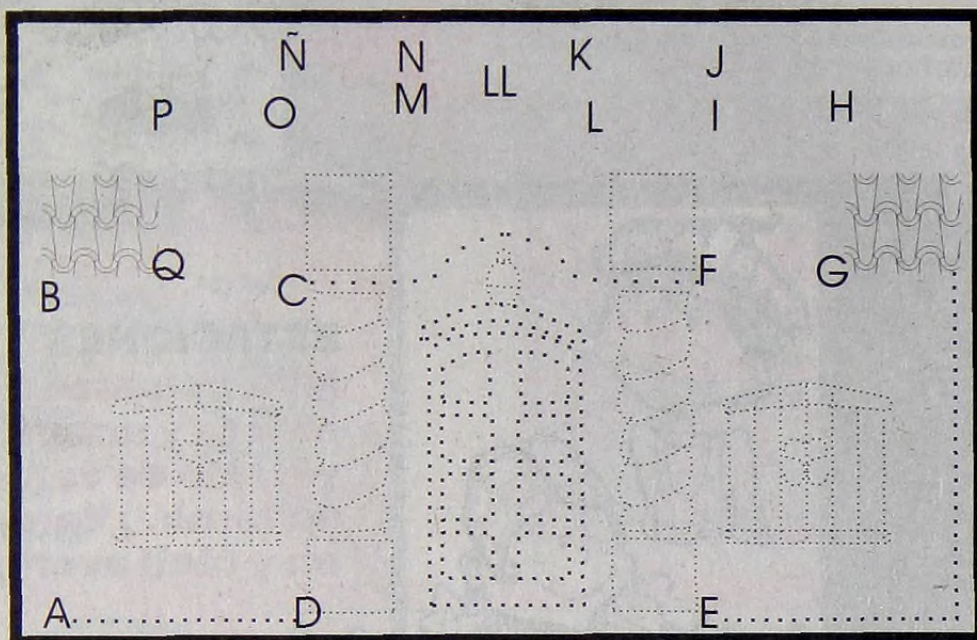
SOMBRERITOS

Tomá tu lápiz y formá conjuntos con cada tipo de sombreritos. Una vez hecho esto, decinos cuál es el conjunto que tiene más elementos.

ENTRETENIMIENTOS

A UNIR Y UNIR

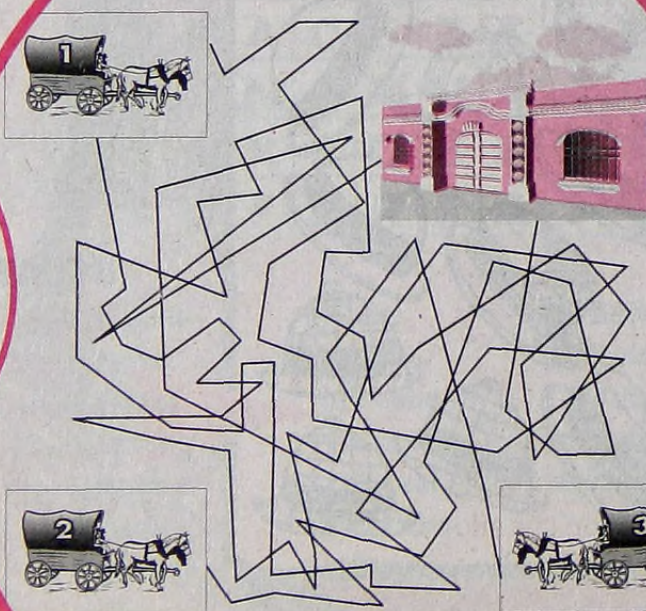
Desde la
letra A en
adelante no
pares de unir,
luego seguí
uniendo las
líneas
punteadas, y
el color lo
dejamos en
tus manos.
¡Andando!



CAMINO A LA CASA DE TUCUMAN

¿Sabés decirnos si
todas estas
diligencias podrán
llegar a la Casa de
Tucumán?

Solución Pág. 47



Los acorazados



CANGREJO

Muchos animales no tienen un esqueleto en el interior de su cuerpo. Los insectos, las arañas y la mayor parte de los animales marinos requetichitos poseen un caparazón exterior duro, que sostiene y protege las partes internas blandas.

El esqueleto de una tortuga está unido a su caparazón. Las rígidas costillas no pueden doblarse, por eso la lenta tortuga tiene que mover la cabeza y las extremidades para bombear aire a sus pulmones.

CANGREJO

Este patudo sale de su caparazón cuando éste le ha quedado pe-

TORTUGA

Cráneo

Vértebras soldadas al caparazón.

Huesos del cuello

Pies palmeados para nadar

Huesos de la cadera



queño. El cuerpo de este bicho se expande rápidamente y un nuevo caparazón (en pocos días) se forma y endurece a su alrededor.

ESCARABAJO

Al igual que otros insectos, el escarabajo está protegido por una coraza.

Sus alas delicadas se pliegan bajo esta protección formada por dos alas recontra-duras, llamadas **élitros**.

Lo cierto es que todos los seres vivos tenemos estructuras para proteger el interior de nuestro cuerpo. Sin estas armaduras estaríamos expuestos y sufriríamos daños terribles.



Caníbales

LOS CARIBES

Cristóbal Colón les tenía miedo. Eran extraordinarios navegantes y comían a sus enemigos luego de adobarlos con ricas especias.



Los **caribes** eran excelentes navegantes y muchos los consideraron los **vikings del Nuevo Mundo** porque recorrían los mares y los ríos para conquistar otros pueblos y robar las mujeres ajenas.

Estos intrépidos aborígenes se convirtieron en un pueblo de piratas, de guerreros invencibles que podían luchar cómodamente tanto en el mar como en tierra firme.

Los caribes aprovechaban los huracanes para lanzar sus piraguas al mar y llegar con la ayuda de los vientos a islas le-

janas o al continente.

Sus embarcaciones estaban hechas con troncos ahuecados de 30 metros de longitud.

Estas naves podían transportar cien guerreros con sus armas y provisiones. Por esta razón, sus enemigos los llamaban **camajuya**, que significa rayo.

Es que los caribes caían de sorpresa sobre las aldeas y al irse dejaban solo muerte y desolación.

Los caribes odiaban a los **arahuacos**, otro grupo aborigen que poblaba las **Antillas** y permanentemente atacaban los pobla-

dos de éstos para quitarles las esposas y devorar a los varones luego de cocinarlos en grandes vasijas.

Así es. Estos vikingos eran caníbales.

Los arahuacos, que no eran tan buenos guerreros, no sabían cómo vencerlos ni cómo enfrentarlos.

Lo cierto es que luego de muchos años de ser vencidos por estos vikingos del Nuevo Mundo decidieron juntar víboras y llenar centenares de canastos con es-

(Continúa en Pág. 18)



(Viene de Pág. 17)

tos reptiles venenosos.

Luego transportaron los canastos y los llevaron en sus piraguas hasta las islas **Santa Lucía** y **Martinica**, donde vivían los caribes, y los arrojaron.

Las víboras causaron estragos entre los caribes, que de inmediato planearon aniquilarlos.

LLEGAN LOS CONQUISTADORES

Cuando **Cristóbal Colón** llegó a América los caribes y los arahuacos estaban en plena guerra.

Colón, que no era tonto, aprovechó esta situación y ofreció a los arahuacos brindarles toda la protección que necesitaran contra los caníbales de las Antillas.

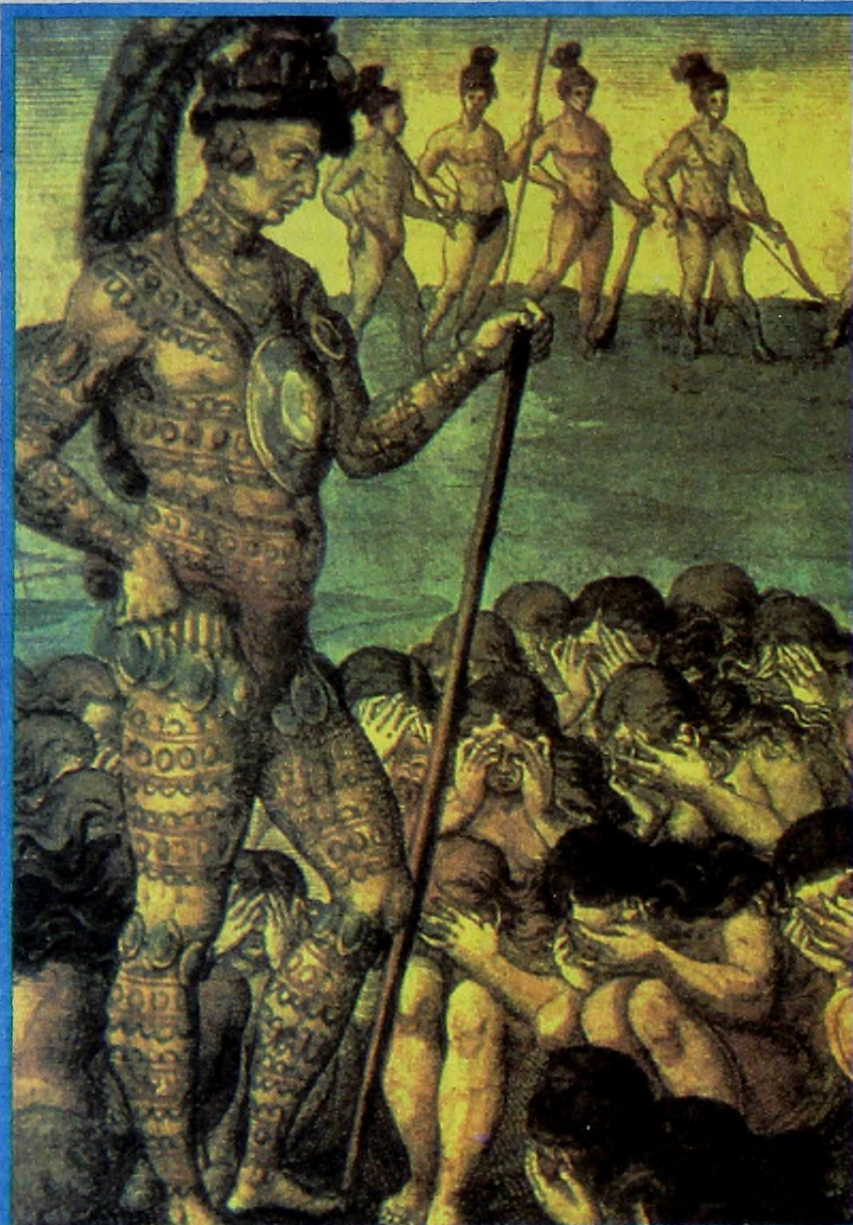
Pero el almirante de los reyes de España se horrorizó al descubrir una de las ollas donde los caribes hervían las cabezas de sus enemigos.

Lo que no sabía Cristóbal era que el canibalismo de los caribes obedecía a un rito religioso.

Ellos al devorar a sus enemigos solo trataban de incorporar la valentía de éstos en sus cuerpos.

También querían tener las virtudes de los arahuacos, entre ellas la **astucia**.

Los caribes metían en la olla a los guerreros más valientes de los arahuacos, también de los españoles, y los devoraban con ansia y rápidamente.



Ilustraciones, gentileza de Planeta-Agostini.

Historia

POR FIEL A LA PATRIA

Martín de Alzaga, importante comerciante español establecido en Buenos Aires, comenzó a reunirse, a mediados de 1812, con otros compatriotas residentes en esta ciudad. Lo hacían en un sitio de Barracas, barrio que por aquel tiempo estaba poblado únicamente por europeos. Era el lugar ideal, ya que planeaban derrocar al Triunvirato y volver a imponer en el Río de la Plata el dominio español. Para ello, contaban con el apoyo del gobernador realista de Montevideo, Gaspar Vigodet.

Entre los planes de los conspiradores figuraba la matanza de la totalidad de los americanos (blancos, negros, indios y mulatos) mayores de siete años, según algunos historiadores. Según otros, su envío a Europa en calidad de esclavos y la muerte de cualquier mayor de siete años si se rebelaba.

Para lograr sus fines, los conspiradores habían sobornado a traidores que les abrirían las puertas de algunos cuarteles, se les sumarían refuerzos llegados desde el Uruguay a través de la costa de San Isidro, y en caso de que no logran

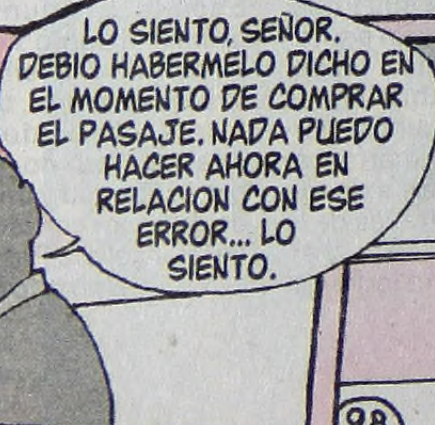
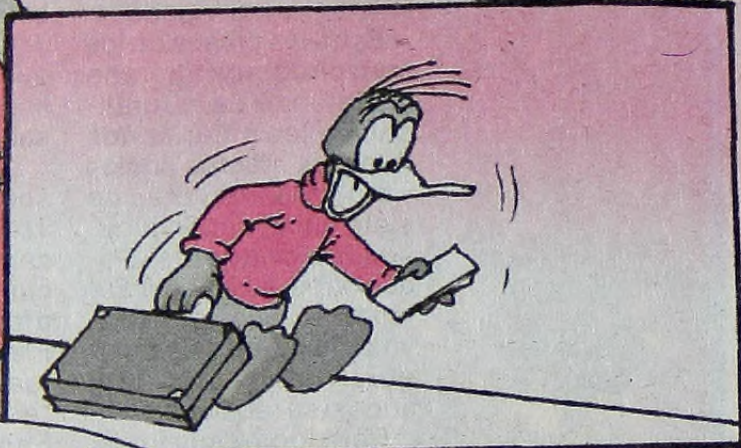
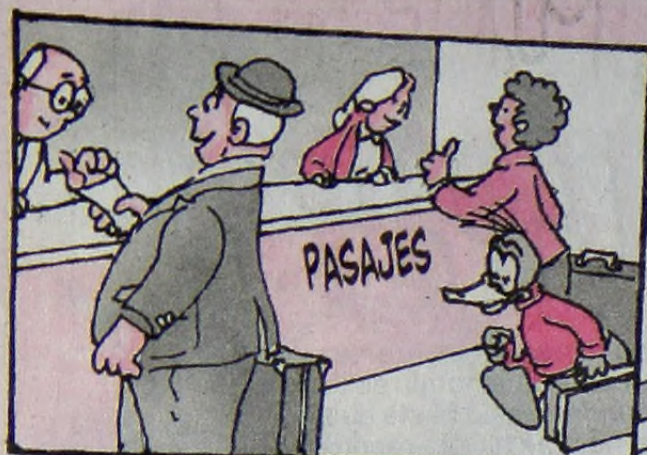
hacer abrir el fuerte, trescientos hombres le pondrían sitio hasta que el hambre hiciera rendirse a sus moradores. Además, Alzaga esperaba así convertirse en virrey.

Todo parecía tramado a la perfección. Pero no contaban los conspiradores con que una sola persona, un simple esclavo, les derrumbaría la estrategia. Aquel negro se llamaba Ventura y era esclavo de la familia Alzaga. Ventura, que había oído los planes, se llegó hasta la alcaldía de Barracas. Allí, pidió hablar con el alcalde Pedro José Pallavicini —que, por supuesto, era criollo— y le contó todo lo que sabía.

La conspiración fue sofocada el 3 de junio. Treinta y dos de los subversivos terminaron ejecutados, durante el mediodía del día 6, en la Plaza de la Victoria, actual Plaza de Mayo. El resto fue deportado a España. El Triunvirato premió al negro Ventura en más de una forma. Se le otorgó dinero, un uniforme, el sueldo mensual de soldado, un sable, la libertad y un escudo de honor con la leyenda "Por fiel a la Patria".

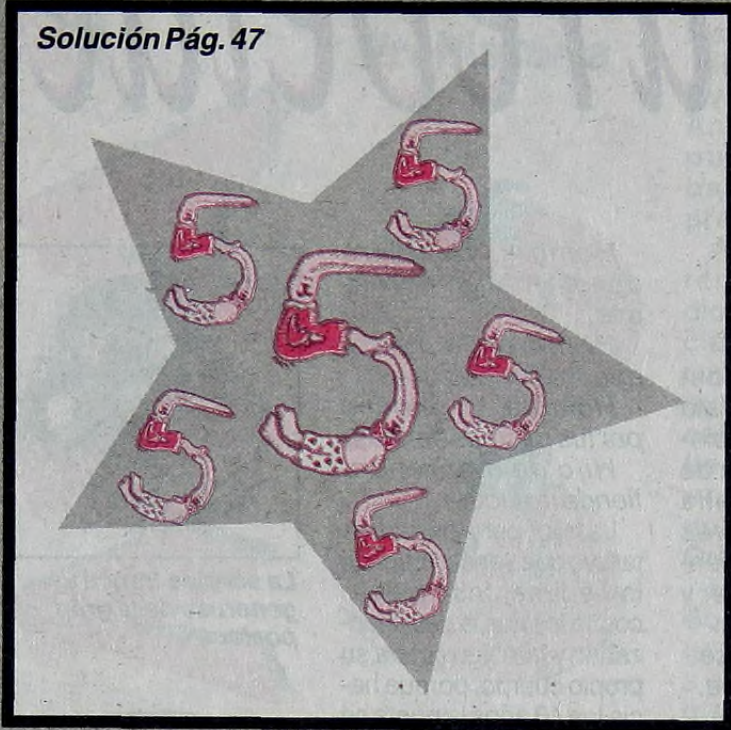
Roberto Selles

PATON



ENTRETENIMIENTOS

Solución Pág. 47



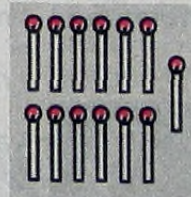
CINCO@ DAN CINCO@

Con cincos, signos y toda tu imaginación tendrás que llegar a 5. ¡A demostrarla ya, amigo!

EL GALLITO QUIRITO

Solución Pág. 47

¿Cuál es la jugarreta de Quirito, que está jugando con fósforos y nos dice que $13=3$? Averiguá cómo llega a ese loco resultado.



La poeta rebelde

El domingo 22 de mayo de 1892, a las 7 de la mañana, nació en Suiza, por casualidad, una de las mejores poetisas argentinas, Alfonsina Storni.

Si alguna vez viste una foto de ella, nunca podés confundirla con otra persona. Tenía la cabeza muy grande y el pelo tan rubio que se veía platinado.

Los ojitos chiquitos y pícaros, la boca grande y finita, la nariz respingada... Sus padres se vinieron a la Argentina porque en Europa eran perseguidos por sus ideales religiosos. Alfonsina estaba orgullosa de esa historia familiar, y la contaba

siempre que podía.

LOS POEMAS DE ALFONSINA

En la época de Alfonsina no estaba bien visto que una mujer escribiera poemas y viviera de su trabajo. Pero ella creía que las mujeres debían ser independientes para poder hacer y decirlo que quisieran.

Un poema suyo dice:
*Yo soy como la loba.
Ando sola y me río
del rebaño. El susten-
to me
lo gano y es mío.*

*Donde quiera que
sea, que
yo tengo una mano
que sabe trabajar y
un*

cerebro que es sano.
Alfonsina era también una enamorada del amor:

*Hombre, yo quiero
que mi mal comprendas,*

*Hombre, yo quiero
que me des dulzura,*

*Hombre, yo marchó
por tus mismas sendas;*

*Hijo de madre: en-
tiende mi locura...*

La frágil pero tenaz poeta tuvo que vencer muchos impedimentos, pelear contra los que la desvalorizaban y también contra su propio cuerpo, porque hacia los 40 años la poeta se enfermó de cáncer.

Cuando su enfermedad ya estuvo avanzada, los dolores eran tan intensos que Alfonsina decidió quitarse la vida.

Por eso se internó en el mar el 25 de octubre de 1938, luego de escribir uno de sus poemas más hermosos:

*Voy a dormir, nodriza
mía, acuéstame.*

*Ponme una lámpara
a la cabecera;*

*una constelación; la
que te guste;*

*todas son buenas;
bájala un poquito.*

*(...) Gracias. Ah, un
encargo:*

*si él llama nuevamen-
te por teléfono*

*le dices que no insis-
ta, que he salido...*

Pero el mar nos la devolvió a través de sus poemas, que descansan en las bibliotecas de casi todos los argentinos.

M. M.



La sonrisa franca y generosa de la gran poeta.



Alfonsina Storni, luego de ofrecer un recital poético donde recibió muchos elogios de notables críticos.

EL TOMATE

Los aborígenes de nuestro país lo cultivaban desde la Prehistoria



La salsa de tomate no es, como algunos piensan, un invento de los italianos. En realidad, el **tomate es originario de nuestras tierras sudamericanas** y los europeos lo conocieron recién en el siglo XVI, después de la llegada de los españoles.

Pero los indios que vivían a lo largo de los Andes, como los **mapuches, lo cultivaban ¡desde épocas prehistóricas!**

A medida que pasaron los siglos, los indios que migraban hacia el norte difundieron el cultivo de esta nutritiva verdura. **Se calcula que el tomate llegó a México hace unos 3.000 años, mucho antes de que Cristo naciera.**

En los **Estados Unidos**, sin embargo, el tomate recién empezó a cultivarse **¡en el siglo XIX!** ¿Por qué los yanquis, que son tan rápidos, tardaron tanto en descubrir el tomate?

Porque pensaban que era venenoso. En Norteamérica existe una verdura de la misma familia del tomate, pero que es venenosa. Recién en el siglo pasado los norteamericanos descubrieron

que la variedad sudamericana no sólo no era venenosa, sino rica y alimenticia.

En **Europa**, por otra parte, los españoles lo introdujeron no bien lo descubrieron en América, y **los italianos lo cultivaron por primera vez en 1550.**

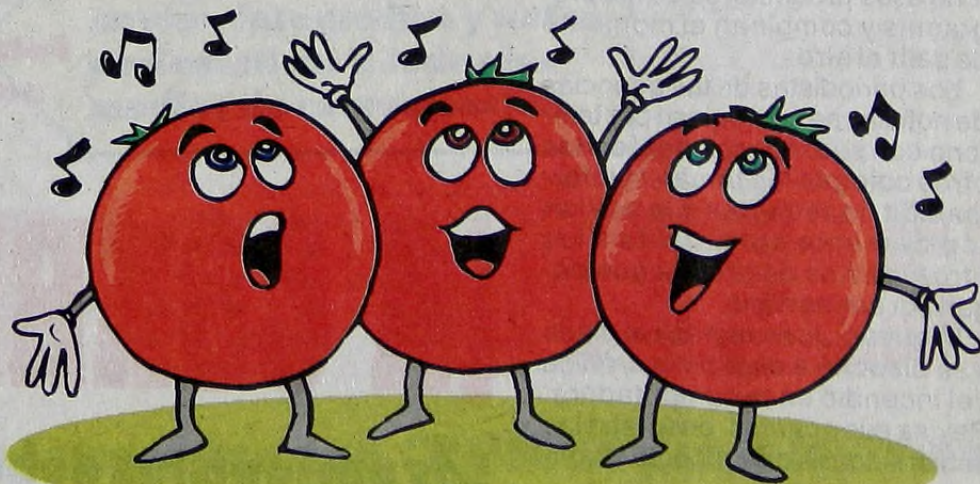
Hoy en día, el tomate se cultiva en todas las regiones templadas del mundo, y sus derivados —como el puré en lata y las salsas— se comercializan en mayor cantidad que cualquier otra verdura.

El tomate tiene vitamina A y C. La planta de la que crece es un arbusto que da fruto una vez al año. Sus hojas tienen bordes dentados y sus flores se agrupan en racimos y son de color amarillo.

Pero ahora, gracias a los avances en el cultivo, los tomates son mucho más grandes de lo que eran en su origen. Por eso las tiernas ramas del arbusto son reforzadas con palos y estacas para que puedan sostener su pesado fruto.

La provincias que más cultivan el tomate en nuestro país son **Mendoza, San Juan y Río Negro.**

M. M.



Muchas cosas suceden minuto a minuto en todas partes. Para contarlos sobre las más importantes de cada día, buenas y malas, están los **periodistas**, que corren, preguntan, investigan, escriben, graban, filman, relatan, y nos ponen en contacto con hechos de todo el mundo. ¿Querés seguir a uno de ellos en un día de trabajo?

Se llama **Juan** y trabaja en "Crónica". Como hacen casi todos sus colegas, lee todos los periódicos y escucha la radio para estar al tanto de los últimos hechos ocurridos en el país y en el mundo, antes de comenzar su trabajo. Al llegar a la redacción, el encargado de organizar las notas que se publicarán ese día le pide que salga a **cubrir** (registrar o tomar nota) un incendio. Juan sale en un **móvil** (auto de la empresa) con un fotógrafo (o reportero gráfico). En el lugar del hecho se encuentra con periodistas de otros diarios y de agencias de noticias (ambos son medios de prensa gráficos).

También llegan reporteros (o movileros) de radios y de canales de televisión (los medios audiovisuales), estos últimos junto a los camarógrafos. Todos observan y anotan los detalles, consultan a testigos y vecinos y luego, unos graban y otros filman al jefe de bomberos que se acerca a darles más información.

LA TELE

Algunos reporteros de TV transmiten en directo, a través de un **camión de exteriores** y otros envían videos a los canales, por medio de motociclistas a los que llaman **motoqueros**. Los movileros de las radios llaman por teléfono a los productores de los programas y combinan el momento de **salir al aire**.

Los periodistas de las agencias de noticias se comunican por teléfono con sus redacciones, donde otros colegas les toman la información, la redactan y la envían rápidamente por satélite a los otros medios de prensa que pagan por ese servicio.

Mientras, Juan regresa al diario y se dispone a escribir la crónica del incendio en la computadora. Revisa sus apuntes, desgraba las declaraciones que recogió y tam-

"La noticia"

**Cronistas
fotógrafos y
camarógrafos**

**Captan las
imágenes
y sonidos
del hecho.**

Móviles

**Elaboran las imágenes
y sonido para uso
si fuera necesario**

Agencia de noticias

**Fotos y
notas**

¡A CORRER DET

Los periodistas deben "cazar" las no

(Continúa en Pág. 26)

Muchas cosas suceden minuto a minuto en todas partes. Para contarlos sobre las más importantes de cada día, buenas y malas, están los **periodistas**, que corren, preguntan, investigan, escriben, graban, filman, relatan, y nos ponen en contacto con hechos de todo el mundo. ¿Querés seguir a uno de ellos en un día de trabajo?

Se llama **Juan** y trabaja en "Crónica". Como hacen casi todos sus colegas, lee todos los periódicos y escucha la radio para estar al tanto de los últimos hechos ocurridos en el país y en el mundo, antes de comenzar su trabajo. Al llegar a la redacción, el encargado de organizar las notas que se publicarán ese día le pide que salga a **cubrir** (registrar o tomar nota) un incendio. Juan sale en un **móvil** (auto de la empresa) con un fotógrafo (o reportero gráfico). En el lugar del hecho se encuentra con periodistas de otros diarios y de agencias de noticias (ambos son medios de prensa gráficos).

También llegan reporteros (o movileros) de radios y de canales de televisión (los medios audiovisuales), estos últimos junto a los camarógrafos. Todos observan y anotan los detalles, consultan a testigos y vecinos y luego, unos graban y otros filman al jefe de bomberos que se acerca a darles más información.

LA TELE

Algunos reporteros de TV transmiten en directo, a través de un **camión de exteriores** y otros envían videos a los canales, por medio de motociclistas a los que llaman **motoqueros**. Los movileros de las radios llaman por teléfono a los productores de los programas y combinan el momento de **salir al aire**.

Los periodistas de las agencias de noticias se comunican por teléfono con sus redacciones, donde otros colegas les toman la información, la redactan y la envían rápidamente por satélite a los otros medios de prensa que pagan por ese servicio.

Mientras, Juan regresa al diario y se dispone a escribir la crónica del incendio en la computadora. Revisa sus apuntes, desgraba las declaraciones que recogió y tam-

"La noticia"

**Cronistas
fotógrafos y
camarógrafos**

**Captan las
imágenes
y sonidos
del hecho.**

**Diagraman el
diario de
acuerdo a la
información
que reciben.**

**Redacción
del diario**

**Organizan las
"salidas al aire"
del material en
vivo o grabado.**

**Estudio
de radio**

Móviles

**Elaboran las imágenes
y sonido para usarlas
si fuera necesario.**

**Las imágenes se
compaginan y se
entregan a los
noticieros.**

**Canal
de TV**

Agencia de noticias

**Fotos y
notas**

**A los
medios**

**Las agencias de noticias
envían fotografías y notas
periodísticas a todos los
medios de comunicación.**



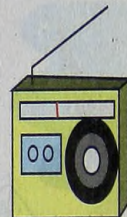
Imprenta



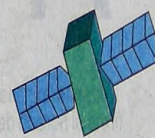
PERIODICO



**Antena
transmisora**



**RECEPTOR
DE RADIO**



Satélite



**RECEPTOR
DE TV**

¡A CORRER DETRAS DE LAS NOTICIAS!

Los periodistas deben "cazar" las noticias que después aparecen en CRONICA y la televisión.

(Continúa en Pág. 26)



TRAS DE LAS NOTICIAS!

oticias que después aparecen en **CRONICA** y la televisión.



(Viene de Pág. 25)

bién, para completar o corroborar sus propios datos, lee los **cables** (las crónicas redactadas por los agencieros, que llegan simultáneamente a las redacciones y a los estudios de radio y TV).

En la redacción del diario hay otros periodistas alrededor de Juan que están escribiendo o investigando distintos temas, para armar las notas de cada una de las secciones del diario: **Política, Internacionales, Ciencia, Cultura, Espectáculos, Deportes**, y tantas otras. Algunos escriben notas de opinión (columnistas), hacen reportajes y, en otras áreas, los diagramadores diseñan las páginas, los fotógrafos revelan y seleccionan fotos, y los infógrafos y dibujantes se ocupan de las demás ilustraciones.

Juan termina la crónica y confirma el horario de una conferencia de prensa que ofrecerán esa tarde funcionarios municipales, que anunciarán un proyecto destinado a mejorar el medio ambiente en la comuna. Busca en el archivo del diario datos sobre las características del distrito, para conocer mejor sus necesidades, y le aparecen algunas dudas sobre las que piensa preguntar a las autoridades durante esa reunión.

La **rueda** (o conferencia) de prensa fue muy larga, pero interesante. Juan regresa al diario un poco cansado, pero dispuesto a escribir con entusiasmo, porque está convencido de que a sus lectores les gustará mucho el nuevo programa de reciclado de basura que ejecutarán las autoridades.

Pero tiene que redactar la nota rápido, porque se acerca la hora

de **cierre** en la redacción, ese momento en que todos los artículos (que los lectores tendrán al día siguiente en el diario), deben estar terminados, con sus títulos e ilustraciones, en las páginas que entrarán en la imprenta, desde donde saldrán los ejemplares armados que luego retirarán los distribuidores, encargados de entregarlos en los kioscos.

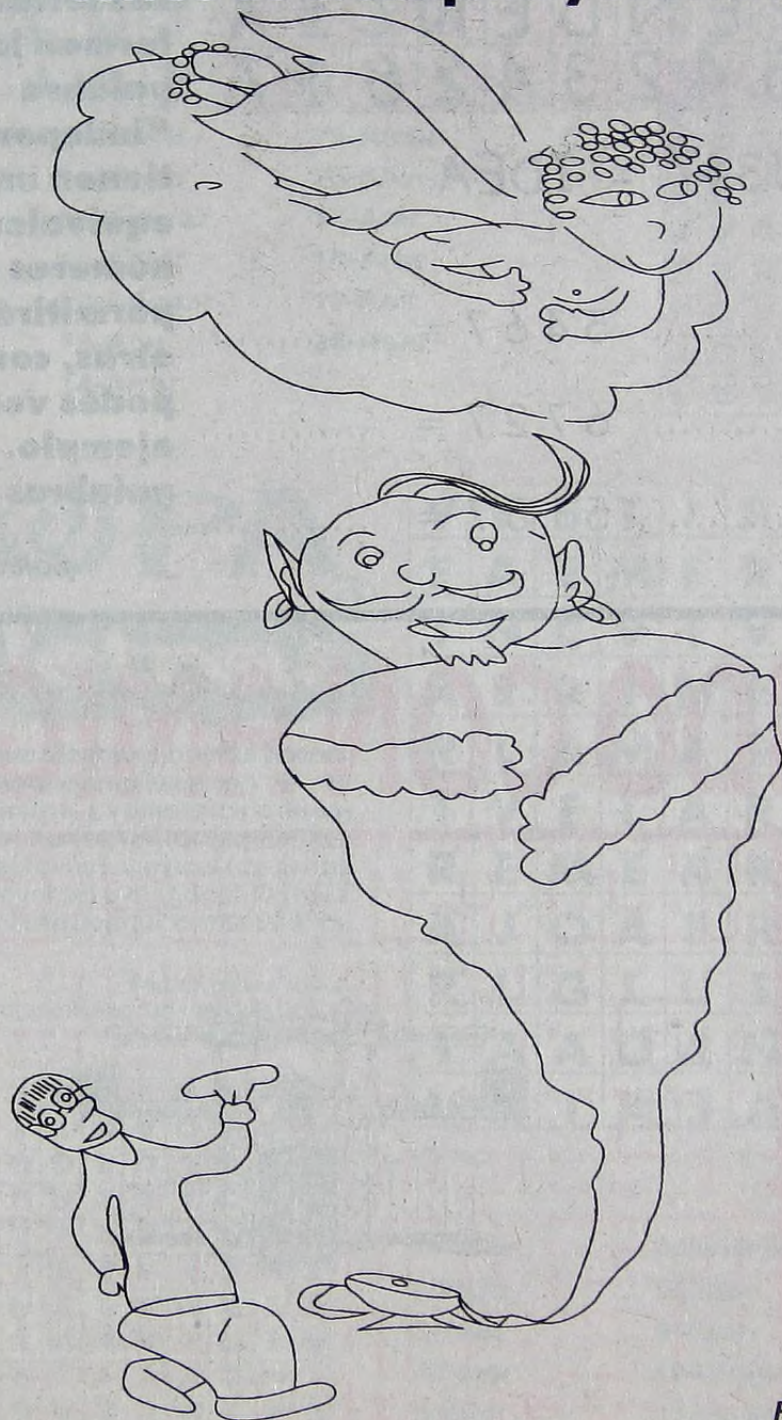
Cuando llega a su casa, Juan mira uno de los noticieros televisivos y comenta en familia qué bien seleccionó ese canal las imágenes que mejor describen el incendio. Entre otras noticias, por la tele transmiten una parte de la conferencia de prensa, donde se lo ve a él mismo, preguntando. Y se va a dormir, satisfecho de su trabajo.

Informe:
María Victoria Guerrero

Colorlandia

LA LAMPARITA Y EL OGRO PICARON

**No saben que un ángel enrulado los está mirando.
Si querés pintá los personajes e inventate un
cuento con estos personajes para enviarlo al
"Correo de Croniquita y sus Amigos".**



Fernando Gustavo Juárez

ENTRETENIMIENTOS

JUGUEMOS CON CRONIQUITA

I	N	D	E	P	E	N	D	E	N	C	I	A
1	2	3	4	5	4	2	3	4	2	6	1	7

1347 = IDEA

6 7 5 7 = 5 4 6 7 =

5 4 2 7 = 6 7 2 7 =

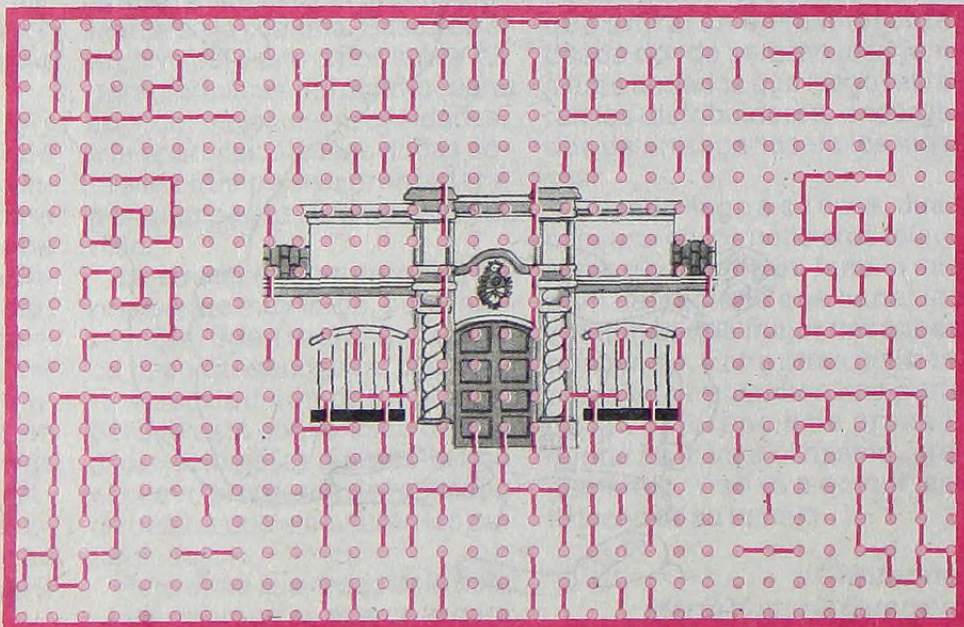
2 4 2 4 = 5 1 5 7 =

Las letras que forman la palabra "independencia" tienen un equivalente en números que te permitirá formar otras, como podés ver en el ejemplo. ¿Qué palabras son?

Solución Pág. 47

JUGANDO CON AMIGOS

Cada croniquín tratará de cerrar cuadraditos haciendo una rayita por turno y le pondrá su inicial para identificarlo. Cada uno vale un punto, excepto los que coincidan sobre la Casa de Tucumán, que valen 2.



A	D	U	L	A	R	C	A	A	A	A
A	B	A	F	E	A	R	D	S	D	C
A	B	A	S	I	R	R	O	A	O	A
D	B	A	T	I	S	A	S	R	R	T
U	N	U	L	I	T	A	A	R	A	A
C	R	E	R	A	R	I	R	A	R	R
I	A	M	O	R	R	R	M	L	A	R
R	R	A	R	R	I	A	R	I	T	A
O	A	A	N	R	O	R	J	F	A	I
O	M	A	C	O	T	A	R	A	R	L
A	A	J	A	R	R	A	N	U	C	A

- | | | |
|-----------|-----------|----------|
| 1-Abatir | 8-Aducir | 15-Afear |
| 2-Abalar | 9-Adular | 16-Aliar |
| 3-Aburrir | 10-Adorar | 17-Atar |
| 4-Amar | 11-Afilar | 18-Arar |
| 5-Acatar | 12-Adosar | 19-Asir |
| 6-Acunar | 13-Ajar | 20-Asar |
| 7-Acotar | 14-Airar | |

SOPA

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar los nombres de 20 verbos que empiezan con "A", en su forma infinitiva. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha, o al revés), vertical (de arriba abajo, o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar nombres de flores y colores.

Flores y colores son: crisantemo, marrón y rojo.

SOLUCION:

A	A	J	A	R	R	A	N	U	C	A
O	M	A	C	O	T	A	R	A	R	L
O	A	A	N	R	O	R	J	F	A	I
R	R	A	R	R	I	A	R	I	T	A
I	A	M	O	R	R	R	M	L	A	R
C	R	E	R	A	R	I	R	A	R	R
U	N	U	L	I	T	A	A	R	A	A
D	B	A	T	I	S	A	S	R	R	T
A	B	A	S	I	R	R	O	A	O	A
A	B	A	F	E	A	R	D	S	D	C
A	D	U	L	A	R	C	A	A	A	A

SOPA

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 17 verbos que empiezan con "V", en su forma infinitiva. La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha, o al revés), vertical (de arriba abajo, o viceversa) o diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 5 adverbios.

Los adverbios son: dulcemente, solamente, mejor, luego y antes.

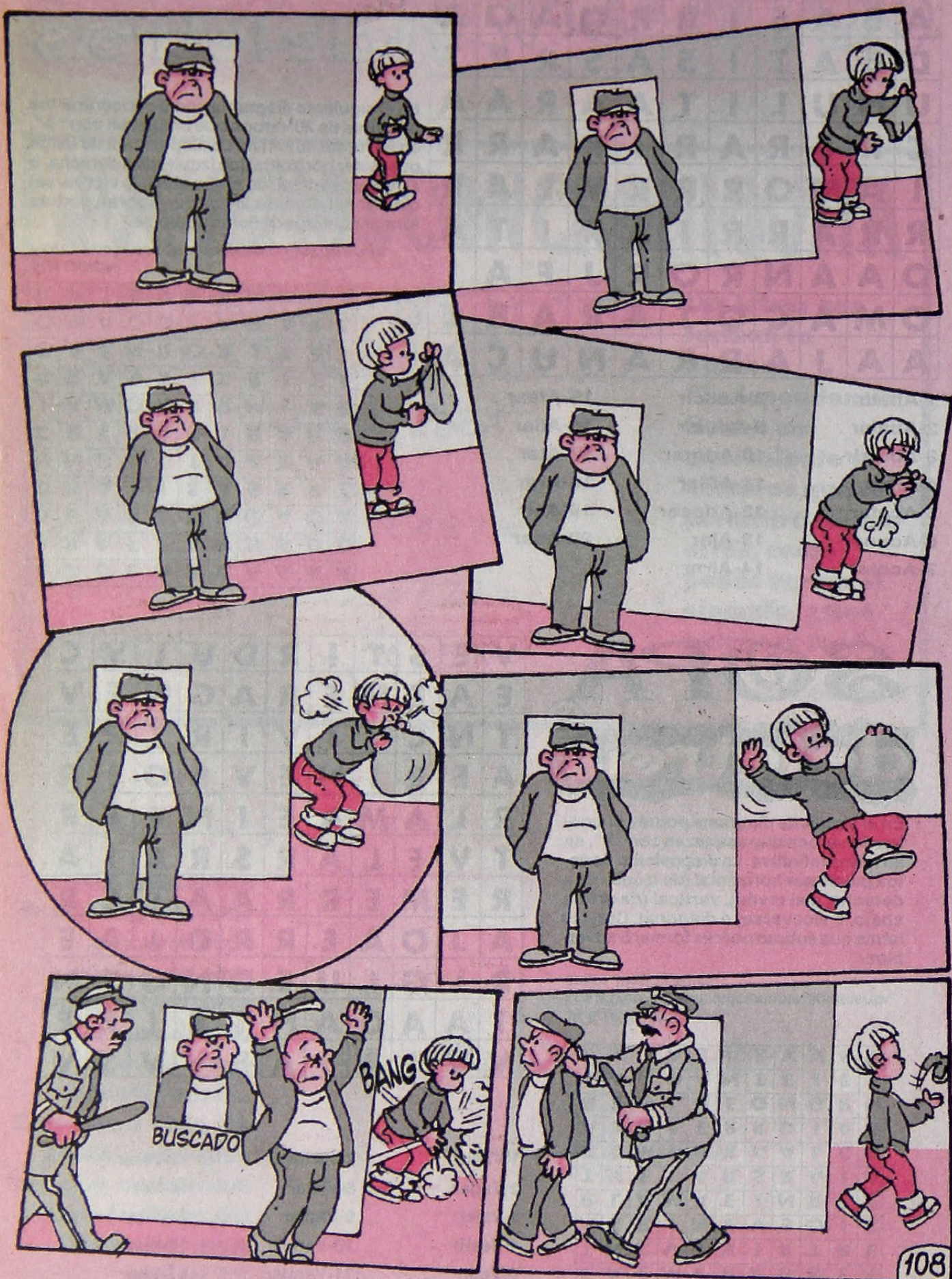
SOLUCION:

V	E	S	T	I	R	D	U	L	V	C
E	A	E	M	E	R	A	G	N	E	V
T	N	C	V	I	V	I	R	T	R	E
A	E	R	I	N	E	V	S	O	I	R
R	L	A	M	A	E	I	N	R	F	R
T	V	E	L	A	R	S	R	A	I	A
R	E	M	E	R	R	A	A	L	C	R
A	J	O	A	E	R	R	D	I	A	E
R	L	G	L	U	E	G	N	G	R	N
I	A	A	O	A	N	T	E	I	E	E
V	V	I	A	J	A	R	V	V	S	V

V	E	S	T	I	R	D	U	L	V	C
E	A	E	M	E	R	A	G	N	E	V
T	N	C	V	I	V	I	R	T	R	E
A	E	R	I	N	E	V	S	O	I	R
R	L	A	M	A	E	I	N	R	F	R
T	V	E	L	A	R	S	R	A	I	A
R	E	M	E	R	R	A	A	L	C	R
A	J	O	A	E	R	R	D	I	A	E
R	L	G	L	U	E	G	N	G	R	N
I	A	A	O	A	N	T	E	I	E	E
V	V	I	A	J	A	R	V	V	S	V

- | | | |
|-----------|-------------|----------|
| 1-Vaciar | 7-Verificar | 13-Venir |
| 2-Vagar | 8-Viajar | 14-Ver |
| 3-Valer | 9-Vigilar | 15-Virar |
| 4-Vestir | 10-Vengar | 16-Visar |
| 5-Vetar | 11-Vendar | 17-Vivir |
| 6-Venerar | 12-Velar | |

PELUSA



ENTRETENIMIENTOS

LUCHO: EL PINTOR

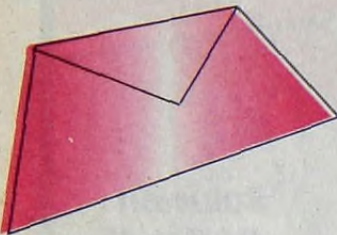
Lucho es un buen pintor pero anda un poquito flojo con los números. Quiere pintar su casa y sabe que mezclando el rojo y amarillo obtendrá el color naranja pero lo que no sabe es con cuántos litros cuenta para hacer el trabajo. ¿Lo podés ayudar?

Solución
Página 47





Minuto a minuto gusano y cada vez

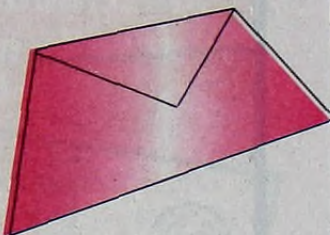


Cuando aún no se habían acallado los ecos y, mucho menos, las consecuencias del tremendo "virus del amor", nuestro habitual y fiel proveedor de informaciones sobre los virus que afectan a las computadoras, el grupo norteamericano Trend-Next-Vision, nos puso al tanto inmediatamente del descubrimiento de un nuevo virus denominado VBS_NEWLOVE, que se distribuyó muy rápida y peligrosamente entre los usuarios de Internet en todo el mundo. Por supuesto está inspirado en el conocido LOVELETTER, y este nuevo gusano es todavía más peligroso que su predecesor.

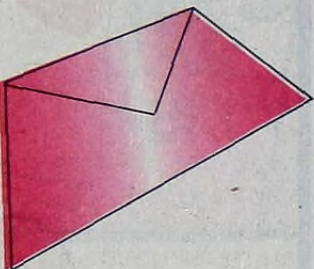


Debemos aclarar que pese a recibir las noticias de inmediato, las razones técnicas que nos obligan a trabajar con mucha anticipación en la edición de este suplemento hacen que los comentarios lleguen a ustedes con un poco de atraso. Pero estimamos que, de cualquier forma, serán de suma utilidad para todos, ya que difícilmente puedan recibir por otro medio información tan completa.

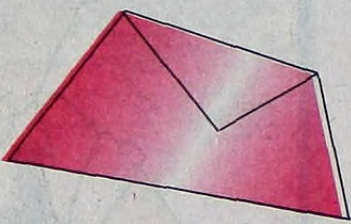
Recordemos enton-



ces que, de forma muy similar al LOVELETTER, el nuevo virus también se distribuye por Internet. Una vez que se ejecuta, intenta enviarse automáticamente a todas las direcciones de correo electrónico de la libreta de direcciones de MS Outlook.



NEWLOVE.A se comporta diferente que su antecesor, ya que cambia el nombre de archivo a medida que se reproduce. Su rutina de activación es más destructiva, ya que todos los archivos de todos los directorios de un sistema afectado son reemplazados por archivos de cero bytes, es decir, los vacía. Luego de su activación, el sistema del usuario afectado no podrá iniciarse nuevamente y las dificultades para descubrir las causas son grandes. Es decir que este virus modifica algunos de sus atributos a medida que se distribuye por Internet: el título del mensaje con el que se envía, el nombre del archivo adjunto, su tamaño, no son siempre los mismos en todas las infecciones, por eso su rutina de activación es bastante más destructiva que la que



aparece un nuevo son más peligrosos

conocimos con LOVE-LETTER.

A raíz de esto, los especialistas recomiendan actualizar el sistema antivirus... ¡diariamente! y complementarlo con alguna solución de filtro de contenidos. Por ejemplo, el InterScan eManager ofrece ambas soluciones en un mismo programa. Pero es lógico que para los usuarios comunes, como vos y yo, actualizar diariamente el antivirus es una tarea sumamente dificultosa, pero esto te revela la peligrosidad de los gusanos que se están filtrando diariamente por Internet, con el único propósito de complicarle la vida al prójimo. No ganan nada, pero el daño que producen es enorme. Incomprensible por cierto.

Los detalles del virus son los siguientes:

Nombre: VBS_NEWLOVE.A

Alias: NEWLOVE.A, VBS/Spammer.A, VBS.Loveletter.FW, Spammer, Newlove

Riesgo: Alto.

Destructivo: Sí, y mucho.

Título del mensaje: variable (en función del último archivo utilizado por el usuario).

Nombre del archivo adjunto: variable (en

función del último archivo utilizado por el usuario).

Tamaño del archivo adjunto: variable.

El virus se replica con un nombre de archivo al azar y la extensión ".vbs". Por ejemplo "REPORTE.DOC.vbs" o "Información sobre ventas.txt.vbs". NEWLOVE toma el nombre de archivo al azar del directorio de recientes archivos abiertos. Si no encuentra ninguna, genera su nombre. Una vez abierto, el gusano se envía a sí mismo a cada uno de los miembros de la libreta de direcciones, al igual que LOVELETTER.

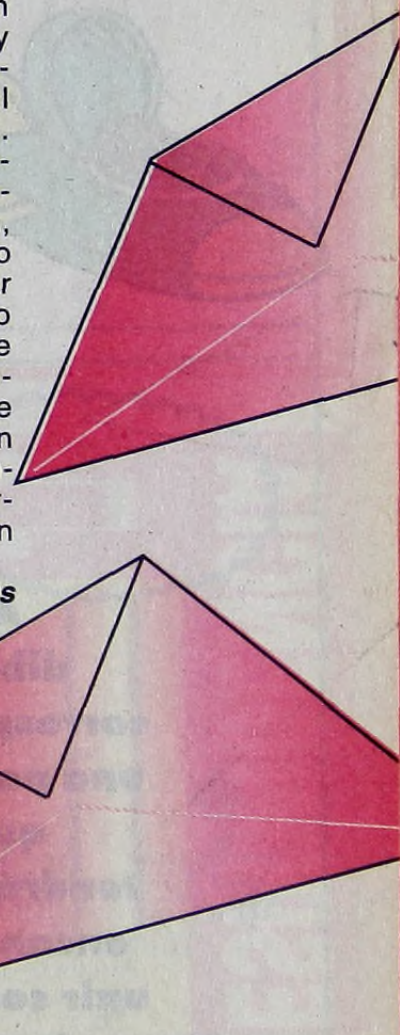
NEWLOVE.A se copia al Windows System y el Windows Directory con un nombre al azar. Y se agrega también a la registry de la siguiente manera: HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Run\HKEY_LOCAL_MACHINE\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\RunService\

Luego, el virus va hacia todos los demás discos de red y subdirectorios, renombrando y borrando todos los archivos que encuentre. Tras esto, la

PC no podrá volver a arrancar.

Por supuesto que la mayoría de los antivirus ya disponen de los elementos para su detección y eliminación pero, lo dicho: hay que mantenerlos actualizados no ya al día, sino al minuto. Los riesgos que corremos los usuarios comunes, como verán, son enormes. Pero lo importante es no bajar la guardia y, mucho menos, archivos de Internet que no estemos absolutamente seguros de que son confiables. En la duda, mejor es perderlos, borrándolos sin abrir.

Jorge M. Iglesias

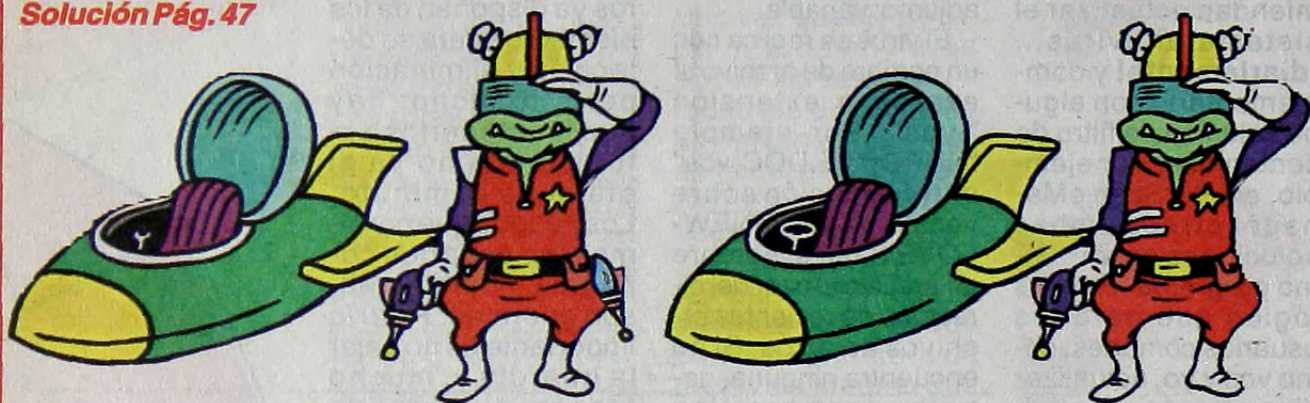


ENTRETENIMIENTOS

DIFERENCIAS

Buscá las cinco diferencias que hay entre estos dos dibujos.
¡A observar bien, croniquín!

Solución Pág. 47



CORRESPONDENCIA



A cada
dibujo le
corresponde
una palabra
que vos
tendrás que
encontrar y
unir con una
línea. ¡A
pensar,
croniquín!

Solución Pág. 47



GONDOLA



PEZ



NUBES

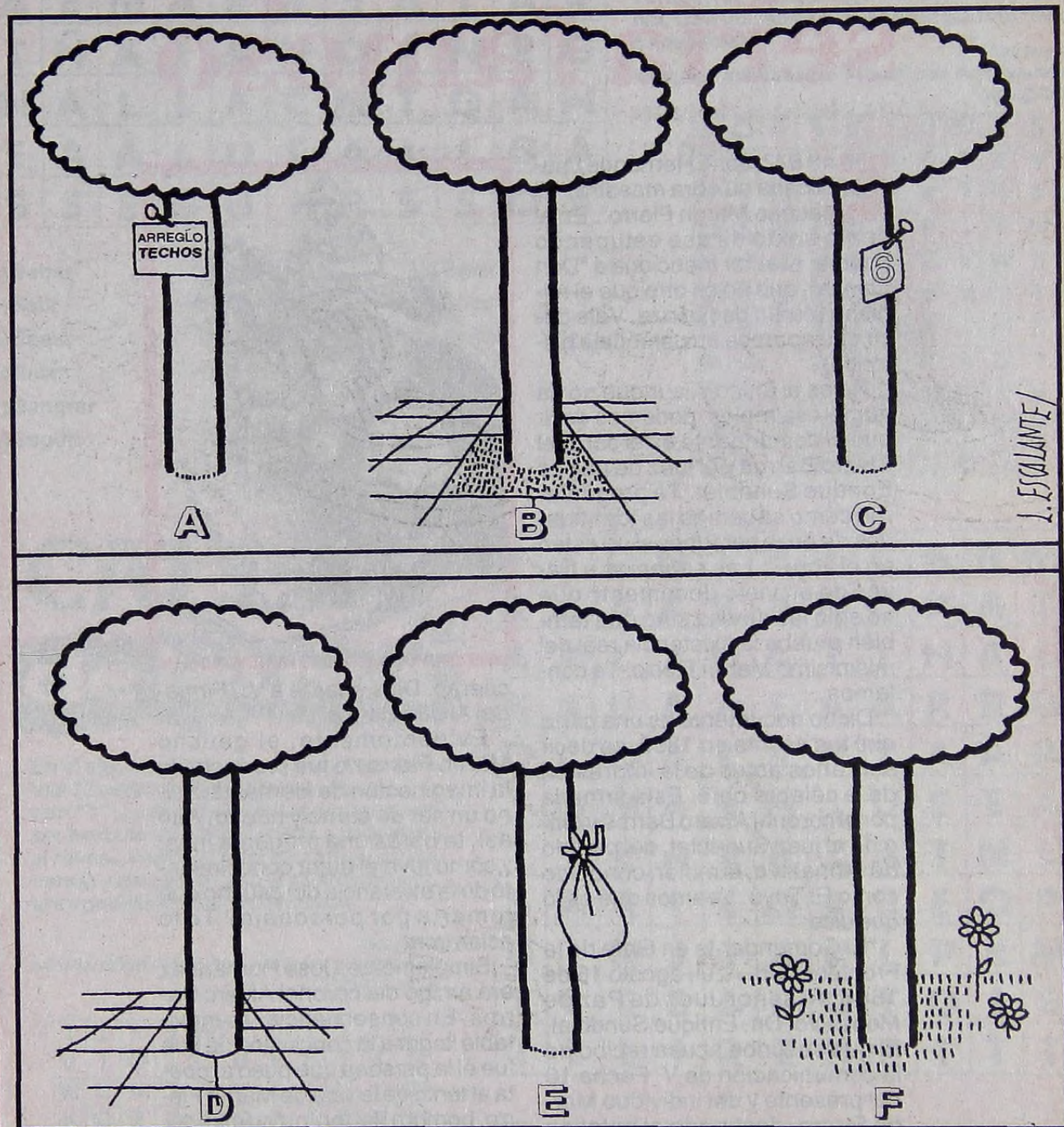
CIELO

ITALIA

AGUA

cróniquita

ECOLÓGICA COLORABLE



Que es aburrido pintar seis árboles iguales? ¿Y quién te dijo que son seis árboles iguales?

Si mirás atentamente cada uno de ellos, te darás cuenta de que hay algo que los diferencia: algunos sufren distintas formas de

maltrato y solo dos están plantados como corresponde. ¿Hace falta que te digamos cuáles?

¡Ah! Y hacé todo lo que esté a tu alcance para que al menos en tu barrio, los árboles no sigan siendo maltratados.

El gaucho que sería famoso

En 1872, José Hernández publicaba su obra maestra, "El gaucho Martín Fierro". En el canto sexto de ese estupendo poema, el autor menciona a "Don Ganza", que no es otro que el ministro Martín de Gainza. Vale decir que aparece un personaje histórico.

No es el único y, aunque no da nombres propios, podemos decir que el comandante es el coronel Alvaro Barros y el juez de paz es Enrique Sundblat. Te preguntará cómo sabemos las identidades de esas personas si no están en el libro... Las sabemos a través de un viejo documento que no sólo las devela sino que también prueba la existencia real del mismísimo Martín Fierro. Te contamos...

Dicho documento es una carta que fue escrita en 1866, es decir seis años antes de la impresión de la célebre obra. Está firmada por el coronel Alvaro Barros y dirigida al juez Sundblat, del partido de Monsalvo, también conocido como El Tuyú. Veamos qué es lo que dice:

"El Comandante en Gefe de la Frontera Sud. Azul, agosto 16 de 1866. Al señor Juez de Paz de Monsalvo, Dn. Enrique Sundblat. El que suscribe acusa recibo de la comunicación de V. Fecha 10 del presente y del individuo Martín Fierro, destinado al batallón 11 de Línea; recomienda a V. Haga todo empeño en remitir algunos más para la remonta del



cuerpo. Dios guarde a V. (Firmado) Alvaro Barros".

Evidentemente, el gaucho Martín Fierro no fue producto de la imaginación de Hernández sino un ser de carne y hueso. Aun así, te harás una pregunta más: ¿cómo tuvo el autor conocimiento de la existencia del gaucho que tomaría por personaje? Te lo aclaramos...

Simplemente, José Hernández era amigo del coronel Alvaro Barros. En consecuencia, es inevitable llegar a la conclusión de que fue él la persona que puso al poeta al tanto de la vida de Martín Fierro, hombre del fortín a su mando.

Roberto Selles

S	S	E	R	V	I	R	R	J	S	S
E	A	A	A	M	A	S	A	R	O	E
D	S	B	N	D	U	I	P	A	B	R
A	L	C	E	A	E	S	O	C	O	M
R	E	N	T	R	R	A	S	I	R	R
R	S	O	Ñ	A	R	R	R	F	N	A
A	E	M	A	R	R	S	A	I	A	R
T	Ñ	A	I	A	N	O	I	N	R	G
N	A	L	L	A	C	N	T	G	A	N
E	A	A	L	U	E	A	I	I	G	A
S	S	E	G	U	I	R	S	S	O	S

- | | | |
|------------|---------------|------------|
| 1) Saber | 7) Sobornar | 13) Sitiar |
| 2) Salir | 8) Significar | 14) Sisar |
| 3) Sanar | 9) Servir | 15) Soñar |
| 4) Salar | 10) Sedar | 16) Sonar |
| 5) Sangrar | 11) Sentar | 17) Sopar |
| 6) Seguir | 12) Ser | |

CALLES

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 17 verbos en infinitivo que empiezan con "S". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 5 adverbios.

Los adverbios son: jamás, dulcemente, mañana, acá, luego.

SOLUCION:

S	S	E	R	V	I	R	R	J	S	S
E	A	A	A	M	A	S	A	R	O	E
D	S	B	N	D	U	I	P	A	B	R
A	L	C	E	A	E	S	O	C	O	M
R	E	N	T	R	R	A	S	I	R	R
R	S	O	Ñ	A	R	R	R	F	N	A
A	E	M	A	R	R	S	A	I	A	R
T	Ñ	A	I	A	N	O	I	N	R	G
N	A	L	L	A	C	N	T	G	A	N
E	A	A	L	U	E	A	I	I	G	A
S	S	E	G	U	I	R	S	S	O	S

CALLES

de letras

En el siguiente diagrama podrás encontrar 17 verbos en infinitivo que empiezan con "T". La disposición de éstos puede ser horizontal (de izquierda a derecha o al revés), vertical (de arriba abajo o viceversa) y diagonal. Con las letras que sobran podrás formar 5 adverbios.

Los adverbios son: mañana, luego, antes, aquí, allí.

SOLUCION:

T	T	O	N	I	F	I	C	A	R	M
R	A	A	A	R	A	N	O	P	A	T
A	R	L	J	Ñ	A	T	T	N	A	L
B	A	U	A	A	E	A	A	R	R	G
O	C	O	A	R	R	P	T	A	A	R
T	O	M	A	R	N	I	U	E	E	A
T	T	E	A	R	R	Z	A	T	N	L
S	A	R	I	E	Q	A	R	E	O	P
U	I	Ñ	J	I	A	R	L	P	R	M
T	E	E	E	A	P	O	T	O	I	E
T	T	L	I	R	E	N	E	T	T	T

T	T	O	N	I	F	I	C	A	R	M
R	A	A	A	R	A	N	O	P	A	T
A	R	L	J	Ñ	A	T	T	N	A	L
B	A	U	A	A	E	A	A	R	R	G
O	C	O	A	R	R	P	T	A	A	R
T	O	M	A	R	N	I	U	E	E	A
T	T	E	A	R	R	Z	A	T	N	L
S	A	R	I	E	Q	A	R	E	O	P
U	I	Ñ	J	I	A	R	L	P	R	M
T	E	E	E	A	P	O	T	O	I	E
T	T	L	I	R	E	N	E	T	T	T

- | | | |
|------------|--------------|--------------|
| 1) Talar | 7) Tonificar | 13) Topetear |
| 2) Teñir | 8) Tironear | 14) Tatuarse |
| 3) Tejer | 9) Taponar | 15) Temer |
| 4) Tajar | 10) Tomar | 16) Tapizar |
| 5) Tirar | 11) Topar | 17) Tobar |
| 6) Templar | 12) Tocar | |

TATO Y TITA





El correo de Croniquita y sus amigos

¡ATENCIÓN CRONIQUINES!

Los centenares de dibujos y cartas que llegan a CRONIQUITA demorarán la publicación de sus tesoros coloridos. Pero no desesperen, no se pongan tristes porque los verán en las páginas de CRONI.
Un abrazo y hasta el próximo domingo.

Croniquita

(CP 1063) GARAY 130 - CAPITAL FEDERAL



Autor:
Eliseo Rodríguez.
Cap. Fed.



Autora:
Carolina Valacco, 10 años.
San Isidro, Bs. As.



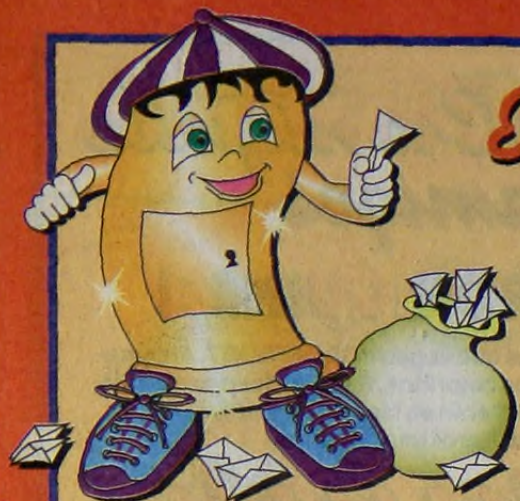
Autor:
Iván Scogliola, 10 años.
Junín, Bs. As.



Tomás Sebastián Amiroldo,
2 años.
Berazategui, Bs. As.



Emiri Higashigata.
Ezeiza,
Bs. As.



El correo de Croniquita y sus amigos

Autor:
Rodrigo Melo.
Luján,
Bs. As.



Emanuel Benítez junto a sus padres.
Libertad, Bs. As.



Autor:
Furi Desiderato, 9 años.
Cap. Fed.



Autor:
Leandro Alonso, 5 años.
Guernica, Bs. As.



Autor:
Pablo Ezequiel Martínez, 7 años.
San Miguel, Bs. As.



Autor:
Andrés
Conforti,
6 años.
Tandil, Bs. As.



Autor:
Gastón A. Conforti, 5 años.
Tandil, Bs. As.



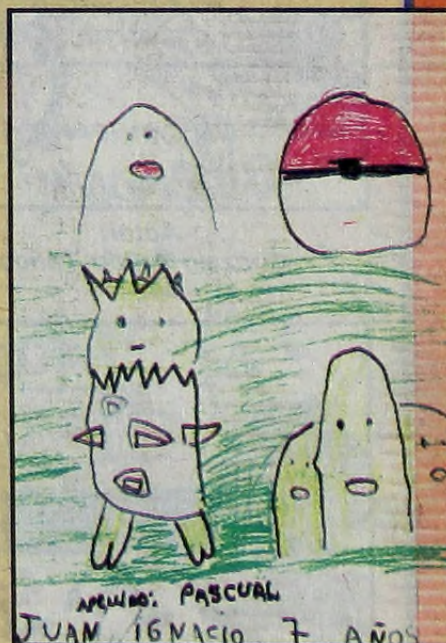
Autor:
Pablo Santa Cruz, 8 años.
Monte Grande, Bs. As.



Autora:
María Belén Fernández, 9 años.
Mercedes, Bs. As.



Juan Ignacio Pascual,
7 años.
Pontevedra, Bs. As.



Autor:
Juan Ignacio Pascual,
7 años.



El correo de Croniquita y sus amigos



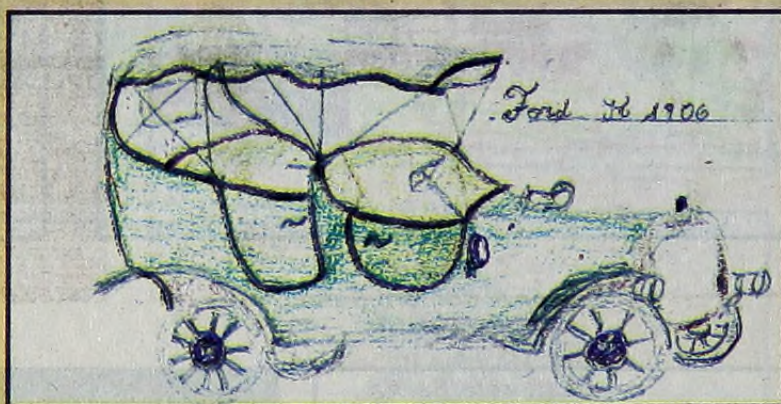
Autora:
Mariana Mejido, 3 años.
Bs. As.



Autora:
Antonella Della Bella, 6 años.
Cap. Fed.



Autor:
Gonzalo Mejido, 7 años.
Bs. As.



Autor:
Matías Javier Bustos, 8 años.
Mar del Plata, Bs. As.



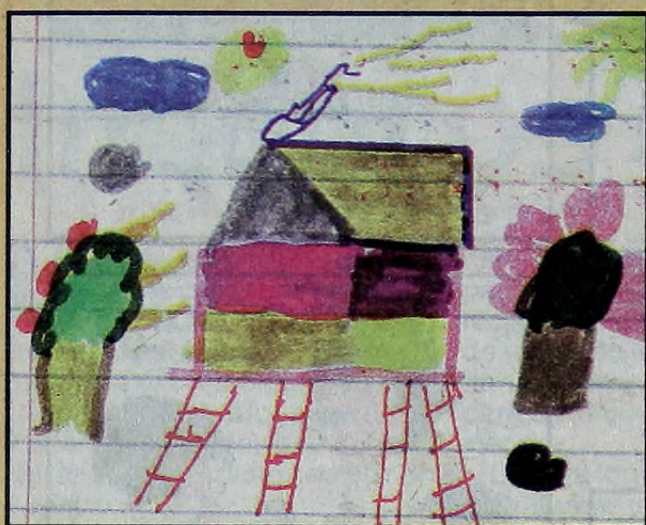
Autora:
Sabina Galliano, 8 años.
Bs. As.



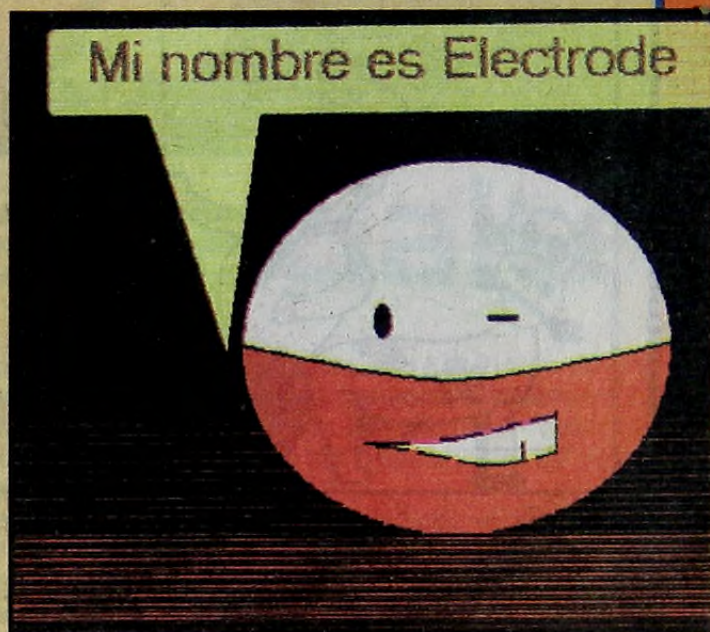
Autora:
Paula Mariana Carlone, 4 años.
Lanús, Bs. As.



Autora:
Natasha Della
Bella.
Cap. Fed.



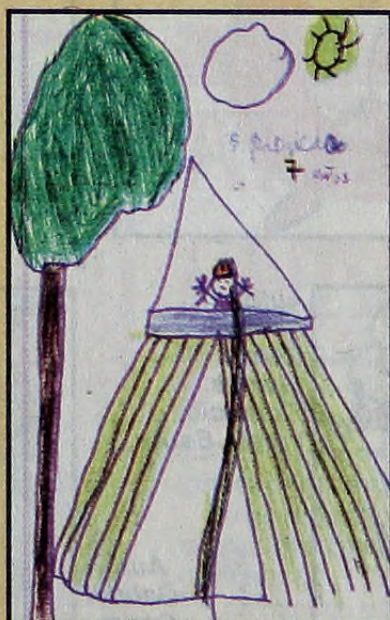
Autora:
Yésica Robles, 8 años.
LaFerrere, Bs. As.



Autor:
Matías Oscar Fernández.
Castelar, Bs. As.



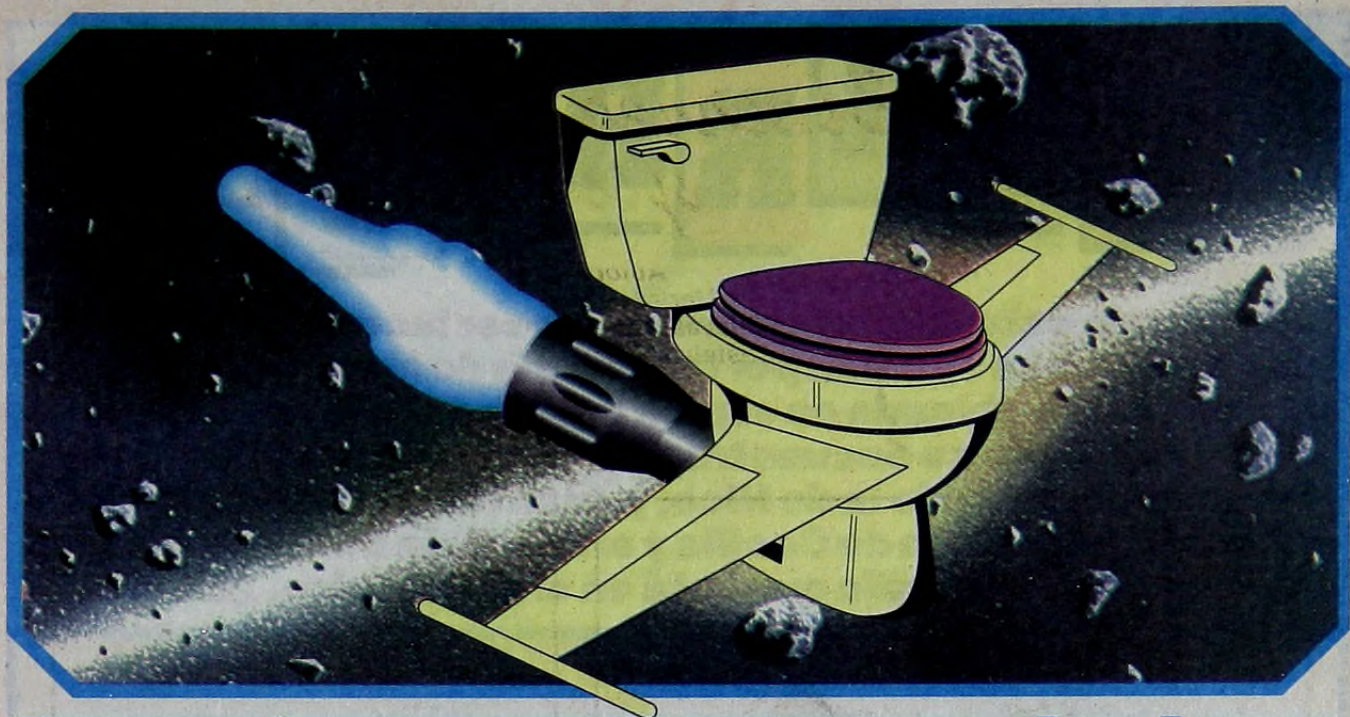
Autor:
César Emanuel Flach, 4 años.
Jardín América, Misiones.



Autora:
Patricia, 7 años.
Ciudadela, Bs. As.



Autor:
Ariel Leandro Alegre, 8 años.
Villa Lugano, Cap. Fed.



Inodoros espaciales

Uno de los problemas que se les presentan a los ingenieros que diseñan naves espaciales es cómo eliminar los excrementos que sus tripulantes producen durante los largos períodos que suelen durar las expediciones por el espacio.

Para solucionar este proble-

món, se diseñaron inodoros especiales que succionan las defecaciones de los cosmonautas de un modo similar al que utilizan las aspiradoras comunes para eliminar el polvo de una vivienda.

De esta forma se evita que las caquitas de los astronautas se escapen y floten en la nave es-

pacial debido a la fuerza de gravedad, con todo el problema higiénico que esto les ocasionaría a los buscadores de estrellas.

¿Qué pasa con el pis...? Bueno, se acumula en bolsas cerradas herméticamente que se tiran una vez que la nave vuelve a nuestro planeta.



CIGÜEÑAS

ARQUITECTAS ENAMORADAS

Las cigüeñas llegaron a Berlín (Alemania) y comenzaron a preparar los nidos donde empollarán sus huevos. Días atrás, esta hembra logró aparearse con un vistoso macho de su especie y luego de bailar la **danza del amor** y de darle varios picotazos comenzó a armar su nido.

Su novio la ayudó un poquito y luego cortejó a otras cigüeñas que todos los años visitan Berlín para poder reproducirse.

Los huevos son depositados en los techos de viejas construcciones y vigilados por la futura mamá.

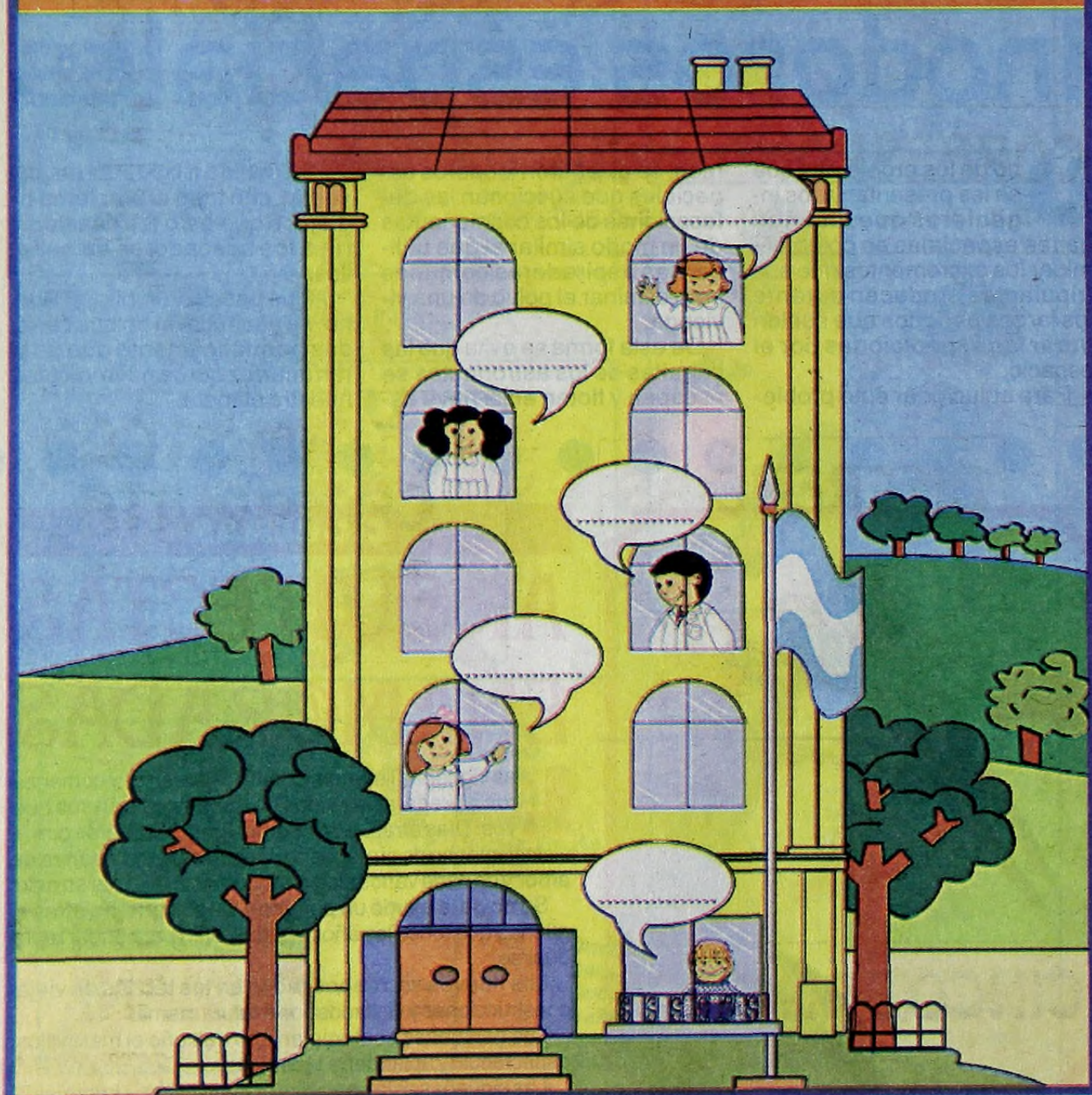
Los berlineses contemplan año tras año el maravilloso espectáculo y aplauden a las aladas.

Las cigüeñas están en peligro de extinción, ¿lo sabías?

JUGARETAS

Siguiendo estas pistas podrás conocer los nombres de los alumnos que se asoman por la ventana de la escuela: Cecilia está en el aula ubicada en el piso debajo del aula de Florencia; la de Florencia se encuentra en el piso más alto. El aula de María está arriba de la de Nico, y Juan fue a la biblioteca que está debajo del aula de Cecilia y arriba de la de María. Nico va a la salita del jardín que está en el primer piso. ¿Listo?

¿DONDE ESTAN LOS NENES?



SOLUCIONES

De páginas 14, 21, 28, 31 y 34

LUCHO: EL PINTOR

6 litros de pintura anaranjada



CORRESPONDENCIA

GONDOLA=ITALIA - PEZ=AGUA - NUBES=CIELO

SOLUCIONES

DIFERENCIAS



CINCO DAN CINCO

$(5+5:5)-(5:5)$

EL GALLITO QUIRITO



JUGUEMOS CON CRONIKUITA

6757=capa
pena=5427
nene=2424

peca=5467
cana=6727
pipa=5157

SOLUCIONES

CAMINO A LA CASA DE TUCUMAN:

Camino a la Casa de Tucumán: Llegarán la 2 y la 3.

LA PANDILLA

